

FRANÇAIS

GALLERIA CONTINUA

SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS

46 rue de la Ferté Gaucher, 77169 Boissy-le-Châtel. Vendredi - Dimanche 12h-18h
+33(0)1 64 20 39 50 | www.galleriacontinua.com

RADIANT OPACITY

Nari Ward

17/10/2021 - 26/12/2021

Ouverture: Dimanche 17 octobre, de 12h à 18h

Galleria Continua est heureuse d'accueillir une nouvelle exposition personnelle de Nari Ward, « Radiant Opacity », qui révèle un dialogue entre des œuvres récentes et emblématiques de la carrière de l'artiste.

Radiant Opacity rassemble des œuvres, certaines monumentales et presque systématiquement faites à partir de matériaux récupérés et d'objets jetés, qui dessinent un chemin frénétique et animé au cœur du Moulin de Boissy et de son architecture industrielle, tout en ponctuant cette ancienne papeterie.

Abordant les grands thèmes de la pratique de Nari Ward, les œuvres réunies dépeignent la société contemporaine avec un sens aigu de l'observation : sa violence, son racisme, ses préjugés et ses stéréotypes, tout en proposant une réflexion sur le pouvoir et la relativité de la richesse et de la pauvreté dans une telle société. *Radiant Opacity* permet ainsi d'entrevoir, à partir de ces matériaux hétéroclites transformés en œuvres d'art, des métaphores existentielles dans lesquelles l'humanité et sa vulnérabilité demeurent centrales.

Une montgolfière créée à partir de métal et de bouteilles, des lacets, des radiateurs électriques, des briques de lait, des pneus et des trampolines... Nari Ward utilise des objets transformés, quotidiens et récupérés, et les ré-contextualise dans ses

installations. Les résultats de ses créations sont à la fois familiers et mystérieux, parmi ceux puisés dans le milieu domestique ou ceux dont les origines culturelles peuvent être facilement imaginées.

La trajectoire de *Radiant Opacity* commence avec *Crosswalk*, un signe urbain identifié fait de lacets qui ouvre la voie à une succession de découvertes avec des œuvres qui nous plongent progressivement dans la pratique de l'artiste. Quelques pièces emblématiques ponctuent l'espace comme *CarouSoul*, un mystérieux terrain de jeux fait de pneus, de chaussures et de lacets ; *Beyond*, une monumentale réplique d'un jouet en forme de montgolfière qui apparaît comme suspendue par de multiples ficelles et des bouteilles à l'intérieur desquelles on peut lire l'appel « beyond » écrit en plusieurs langues ; ou ce qui semble être un silencieux conseil d'anciens évoqués avec des cannes, placées dans des bouteilles en verre remplies de graines, dans *Stroller Sprouts*; *Domino Men*, qui invite le visiteur à déambuler dans un jeu de dominos grandeur nature - ou à regarder de plus près, pourrait-il s'agir de cercueils empilés aléatoirement les uns sur les autres ? *Breathing Vertical* ralentit le rythme de la visite invitant à une réflexion sur le symbole culturel du cuivre et ses propriétés physiques et métaphoriques mais aussi sur la douleur infligée à la population afro-américaine au temps de l'esclavage. Faisant partie de la série emblématique de l'artiste des *Breathing Panels*, les motifs sur la surface évoquent les trous forés dans les sols des églises baptistes pour permettre aux esclaves de se cacher et de respirer pendant qu'ils se déplaçaient sous le bâtiment.

Nari Ward met en lumière l'histoire invisible des lieux en exposant également les réalités du tourisme en Jamaïque, un poumon économique pour le lieu de naissance de Ward, mais aussi une source de tension, avec *Jacuzzi Bed* et *Door Hangers*. Au premier étage, un dialogue plus intime avec les œuvres est mis en scène, où leur matérialité délicate rencontre la lumière et la nature qui imprègnent les anciens bureaux de l'usine. *Ballast of Miracles* sculpte un lieu intemporel de célébration et de rencontre, suspendu par la lumière et la transparence qui émanent des ballons en résine. Plus loin, le visiteur passe sous *Ladder Fan*, un ventilateur construit avec une échelle en métal, et arrive au *TranStranger Café* de Nari Ward, qui souligne les nouveaux rituels de consommation de café dans les cafés Internet, lieux symboliques pour l'artiste où se joue une nouvelle forme de vulnérabilité. De cette pièce, le visiteur peut apercevoir *Enchanted*, œuvre composée de la figure allongée de Barack Obama, surveillée de près par des caméras placées dans l'autre coin de la pièce. Avec la même ironie, Nari Ward dépeint les figures des *Immigrist*, une combinaison d'immigrés et de touristes, qui, pour l'artiste, sont le produit symbolique d'une société absurde où se juxtaposent les contradictions, la violence et l'injustice.

Au total, *Radiant Opacity* réunit une cinquantaine de sculptures et d'installations. Ils occupent le vaste espace d'exposition du Moulin de Boissy, qui offre un cadre idéal pour appréhender la pratique et la force de Nari Ward. Dans ce vieux moulin transformé en usine de papier, qui a laissé quelques repères architecturaux de son passé industriel, l'exposition ose dépasser le visible, pour tenter de capturer l'invisible, et enfin commencer à percevoir l'opacité rayonnante de Nari Ward.

Nari Ward (né à St. Andrew, Jamaïque) vit et travaille à New York. Ses œuvres ont été montrées lors d'expositions personnelles au sein de: Nari Ward: Say Can You See, Jeffrey Deitch, Los Angeles, CA (2021); Museum of Contemporary Art, Denver, CO (2020); Contemporary Arts Museum Houston, Houston, TX (2019); New Museum, New York, NY (2019); DeCordova Museum & Sculpture Park, Lincoln, MA (2018); The Institute of Contemporary Art, Boston (2017); Socrates Sculpture Park, New York (2017); The Barnes Foundation, Philadelphie (2016); Pérez Art Museum Miami (2015); Savannah College of Art and Design Museum of Art, Savannah, GA (2015); Louisiana State University Museum of Art, Baton Rouge, LA (2014); The Fabric Workshop and Museum, Philadelphie (2011); Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, MA (2011); Isabella Stewart Gardner Museum, Boston (2002); the Walker Art Center, Minneapolis, MN (2001, 2000). Ses expositions collectives les plus importantes comprennent : Promise, Witness, Remembrance, Speed Art Museum, Louisville, KY (2021);

Super Fusion: the 2021 Chengdu Biennale, Chengdu, China (2021); Grief and Grievance, New Museum, New York, NY (2021); The Dirty South: Contemporary Art, Material Culture, and the Sonic Impulse, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, VA (2021); Black Refractions: Highlights from The Studio Museum in Harlem, Smith College Museum of Art, Northampton, MA (2020); NGV Triennial, National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia (2020); Objects Like Us, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT (2018-2019); UPTOWN: nastywomen / badhombres, El Museo del Barrio, New York (2017); Black: Color, Material, Concept, The Studio Museum di Harlem, New York (2015); La Grande Madre, Fondazione Nicola Trussardi, Palazzo Reale, Milan (2015); The Freedom Principle: Experiments in Art and Music, 1965 to now, Museum of Contemporary Art Chicago (2015); NYC 1993: Experimental Jet Set, Trash and No Star, New Museum, New York (2013); Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Rotunda, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2010); Whitney Biennial, New York (2006); Landings, Documenta XI, Kassel, Allemagne (2003). Ses œuvres font partie de prestigieuses collections privées et publiques: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY; The Baltimore Museum of Art, Baltimore, MD; The Brooklyn Museum, Brooklyn, NY; Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, AR; GAM, Galleria Civica di Arte, Torino, Italy; The Institute of Contemporary Art, Boston, MA; Istanbul Modern, Istanbul, Turkey; Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg City, Luxembourg; The Museum of Modern Art, New York, NY; The Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, NC; National Gallery of Victoria, Southbank, Australia; New York Public Library, New York, NY; Pérez Art Museum Miami, Miami, FL; Richmond Center for Visual Arts, Western Michigan University, Kalamazoo, MI; Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C.; Speed Art Museum, Louisville, KY; The Studio Museum in Harlem, New York, NY; University Museum of Contemporary Art, University of Massachusetts Amherst, Amherst, MA Vassar College, Poughkeepsie, NY; The Walker Art Center, Minneapolis, MN; The Whitney Museum of American Art, New York, NY; Zimmerli Art Museum, Rutgers University, Newark, NJ.